



## VELDIG HYGGEELIG!

Op de Oslo Hifi Show van afgelopen jaar ontmoette ik Børge Strand-Bergesen. Hij stond daar letterlijk met een prototype van een product waar nog veel draadjes uitstaken. Dat prototype was de eerste in een rijtje producten dat daar stond en die er steeds meer uitzagen als een uiteindelijk product. De laatste in het rijtje was de uiteindelijke versie van de DA 256.

**D**e DA 256 is – zoals de naam al doet vermoeden – een DAC. Nu heb ik in eerdere uitgaves van HVT al verteld dat het op de markt zetten van een goede DAC niet zo moeilijk is omdat fabrikanten van DAC-chips vrij precies aan de ontwerpers van audio-apparatuur vertellen wat ze moeten doen om een goed resultaat neer te zetten. Dat is namelijk niet eenvoudig. Je moet nogal wat ervaring hebben om een goede DAC te bouwen. En Børge is zo'n ontwerper. Hij verkreeg een patent toen hij 22 was en zijn eerste job was RF PCB design. Wanneer je wat technisch onder-

legd ben zal je zijn naam nogal eens tegenkomen in technische fora waar hij óf de goede vragen stelt óf goede antwoorden geeft. Naast zijn technische achtergrond heeft hij veel ervaring met producten op de markt zetten, wat zeker voor mensen met een technische achtergrond nog niet vanzelfsprekend is. Gelukkig is hij ook gepassioneerd audio enthousiast! Met als gevolg dat hij al twintig jaar met het ontwerpen van DAC's bezig is. Dat heeft geleid tot het ontwerp van de DA 256. En toen die DA 256 uiteindelijk beschikbaar was, wilde ik graag weten wat het resultaat was.

De DA 256 is eigenlijk wat afmetingen betreft maar een klein product. 173 x 145 x 47 mm om precies te zijn. Echter hij weegt wel meer dan een kilo. Dat zie je niet af aan dit doosje in stijlvolle Scandinavische aluminium- en houtafwerking. Je kan aan het product en hoe het verpakt is zien dat er goed over nagedacht is. Zo bevat de verpakking geen voeding en geen kabels. En de tekst op de achterkant van de sleeve die om de kartonnen verpakking zit heeft precies voldoende ruimte om te vertellen hoe deze DA 256 aangesloten moet worden. Voor de voeding kan je een standaard USB-voeding gebruiken of een voeding die tussen de 8V en 16V kan leveren. Nu zijn die adaptervoedingen niet helemaal gestandaardiseerd. Hoe handig is het dan dat er zowel een aansluiting is voor 2.1 mm als 2.5 mm center pin versies. Je kan hier je natuurlijk helemaal uitleven met speciale audiovoedingen. Maar zelfs een 9V batterijtje zou ook kunnen. Er is overigens een prototype van een Henry Audio voeding beschikbaar in dezelfde vormfactor. Ik verwacht dat die de komende Oslo Hifi Show gedemonstreerd gaat worden.

Kijken we naar de aansluitmogelijkheden dan zien we een SPDIF-coax, tweemaal een TOSLINK optische ingang en een USB-B aansluiting op de achterkant.

Op de voorkant vinden we een USB-C aansluiting. Handig als je bijvoorbeeld bezoek even muziek wil laten horen vanaf een telefoon.

Alle ingangen accepteren 16 of 24 bits PCM met de sample frequenties 44,1, 48, 88,2, 96, 176,4, 192 kHz. Op de achterkant bevinden zich ook een paar RCA/cinch-pluggen als ongebalanceerde uitgangen, een reset- en een programmeerknopje en ten slotte een heel klein aan- en uit schuifschakelaartje.

De complete hardware en de software zijn open source. Dat wil zeggen dat je de elektronicaschema's en de source code op de website van Henry Audio kan vinden. Zeer ongebruikelijk, maar het geeft wel aan dat Børge veel vertrouwen in zijn ontwerp heeft. De D/A-chip is een Texas Instruments PCM5142PW. Je kan aan het binnenwerk (en in het elektronische schema (!)) zien dat er, niet verwonderlijk bij een ontwerper als Børge, de nodige aandacht besteed is aan het ontkoppelen van de voeding en aan het gebruik van precisie oscillatoren voor de verschillende sample frequenties.

Het aansluiten kan niet gemakkelijker. Sluit een kabel aan en klaar. Inderdaad, de DA 256 scant alle ingangen en zodra er een signaal wordt gedetecteerd schakelt





hij automatisch over naar die ingang. Als een aangesloten apparaat stopt, uitgeplugd wordt of gemute wordt voor meer dan twee seconden, dan begint het scannen opnieuw. De actieve aansluiting wordt weergegeven door het ledje op het front. SPDIF Coax (geel),

TOSLINK 1 (blauw-groen), TOSLINK 2 (paars), USB-B (rood) en USB-C (blauw). Mocht je nog willen weten wat de sample rate is dan kan je, na het starten van de muziek, klikken op het Prog knopje op de achterzijde en dan wordt de actieve sample rate door



middel van verschillende kleuren aangegeven door datzelfde front ledje. Duidelijk is dat Børge niet verwacht dat van deze mogelijkheid veel gebruikt gaat worden.

Voor wie is deze Henry Audio DA 256 bedoeld? Børge geeft eigenlijk aan dat de DA 256 universeel bruikbaar is en dat deze goed tot zijn recht komt in een hifi-installatie of bij een computer of laptop. Dat klopt, maar gezien het gewicht zou ik hem niet willen omschrijven als een portable product. Let wel, op een vaste werkplek thuis komt de DA 256 prima tot zijn recht. In zo'n set up naast een computer komt wellicht de wens op voor een hoofdtelefoonuitgang. Maar eigenlijk is minder hier toch meer.

Wat me opvalt is hoe makkelijk deze DA 256 te gebruiken is. Je mist een gebruiksaanwijzing eigenlijk niet. Voor wie wil is op de website van Henry Audio alle informatie te vinden die je nog zou willen hebben. Wat je dus ook niet mist is een app. Bijna behorend tot de verplichte figuren van alle moderne audio-apparatuur. Børge heeft hier bewust van afgezien. Niet alleen zou een app meer gedoe betekenen zonder dat er iets aan waarde aan het product toegevoegd wordt, maar het maakt een product als dit heel wat toekomstbestendiger dan menig 'fancy' product op de markt. Soms mag je vrezen dat, doordat een app niet onderhouden wordt, de bruikbaarheid van het product sterk achteruitgaat. Daar hebben wij bij deze Henry Audio DA 256 geen last van.

Blijft natuurlijk over hoe deze DA 256 klinkt. Met nog de indrukwekkende referentieklasser Hegel D50 in het achterhoofd waren de verwachtingen hooggespannen. En ik moet zeggen dat ik niet teleurgesteld ben. De DA 256 zet een prima soundstage neer. Detailrijk en precies. Instrumenten en zang die duidelijk te plaatsen zijn. Kortom, alles wat je wil van zo'n 'klein' product. Dat nodigde natuurlijk uit tot een uitgebreide luistersessie waar ik alleen maar positief op terug kan kijken.

Henry Audio is (nog) niet in Nederland vertegenwoordigd. Het betekent dat je een bestelling rechtstreeks op de website [www.henryaudio.com](http://www.henryaudio.com) kan doen. De prijs is 1.250 euro. En dat is voor dit product bijzonder aantrekkelijk. Verbaas je er trouwens niet over dat Børge zelf je bestelling afhandelt.

We hebben het er al eerder over gehad, er zijn nogal wat Scandinavische producenten van hifi-apparatuur die bijzonder fraaie producten op de markt zetten. Veel van die merken zijn nog redelijk onbekend in Nederland. Het zou me niet verbazen wanneer daar verandering in gaat komen. In ieder geval belooft de komende Oslo Hifi Show weer interessant te worden. Henry Audio zal daar natuurlijk ook weer zijn. Wellicht met nieuwe producten passend bij deze heel erg leuke DAC!

**Meer informatie op de website van de fabrikant**  
[www.henryaudio.com](http://www.henryaudio.com)

